

Джулио Карло Арган. Културата на градовете.

В: **Джулио Карло Арган. Изкуство**, история и критика. Избрани студии и статии. С. 1984, изд. Български художник

Кое е основното противоречие във възгледите за развитие на градоустройството, което Арган обсъжда в статията си „Културата на градовете”?

Коментирайте позицията на Джулио Карло Арган относно съхраняването на градските зони с културно значение: “Зоните с историческо и художествено значение, в името на общия интерес, би следвало да бъдат недосегаеми за частните интереси.” По какъв начин тази позиция свързва естетическите, общокултурните и социалните аспекти на функционирането на града?

Какъв е възгледът на Арган относно мащаба и пространственото планиране в съвременната архитектура и градоустройство?

В какво се изразяват разликите при планирането на града между приемането на пространството като даденост и мисленето му като социална организация?

Какви институции (обществени и частни) трябва да бъдат разположени в ръководния център на един съвременен град, според Арган? А според Вас, с днешна дата?